



## الخطة التدريبية

### للبرامج التأهيلية للتدريب في سجون النساء

Training Plan for Qualification Programs for Training in Women's Prisons

Major	Fashion Design	تصميم الأزياء	التخصص
Program's Name	Art and Fashion Design Skills	فنون ومهارات تصميم الأزياء	اسم البرنامج
Number of Training Semesters	1	١	عدد الفصول التدريبية

ثني

١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢م

## مقدمة

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على من بُعث مُعلماً للناس وهادياً وبشيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً؛ فأخرج الناس من ظلمات الجهل والغبوة، إلى نور العلم والهداية، نبينا ومعلمنا وقدوتنا محمد بن عبدالله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

تسعى المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني لتأهيل الكوادر الوطنية المدربة القادرة على شغل الوظائف التقنية والفنية والمهنية المتوفرة في سوق العمل السعودي، ويأتي هذا الاهتمام نتيجة للتوجهات السديدة من لدن قادة هذا الوطن التي تصب في مجملها نحو إيجاد وطن متكامل يعتمد ذاتياً على الله ثم على موارده وعلى قوة شبابه المسلح بالعلم والإيمان من أجل الاستمرار قدماً في دفع عجلة التقدم التنموي، لتصل بعون الله تعالى لمصاف الدول المتقدمة صناعياً.

وقد خطت الإدارة العامة للمناهج خطوة إيجابية تتفق مع التجارب الدولية المتقدمة في بناء البرامج التدريبية، وفق أساليب علمية حديثة تحاكي متطلبات سوق العمل بكافة تخصصاته لتلبي تلك المتطلبات، وقد تمثلت هذه الخطوة في مشروع إعداد المعايير المهنية الوطنية ومن بعده مشروع المؤهلات المهنية الوطنية، والذي يمثل كل منهما في زمنه، الركيزة الأساسية في بناء البرامج التدريبية، إذ تعتمد المعايير وكذلك المؤهلات لاحقاً في بنائها على تشكيل لجان تخصصية تمثل سوق العمل والمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني بحيث تتوافق الرؤية العلمية مع الواقع العملي الذي تفرضه متطلبات سوق العمل، لتخرج هذه اللجان في النهاية بنظرة متكاملة لبرنامج تدريبي أكثر التصاقاً بسوق العمل، وأكثر واقعية في تحقيق متطلباته الأساسية.

وتتناول هذه الخطة التدريبية لبرنامج فنون ومهارات تصميم الأزياء من تخصص تصميم الأزياء للبرامج التأهيلية للتدريب في سجون النساء على وصف حقائق هذا البرنامج ليشمل موضوعات حيوية تتناول كيفية اكتساب المهارات اللازمة لتكون مهاراتهما رافداً لهن في حياتهن العملية بعد تخرجهن من هذا البرنامج.

والإدارة العامة للمناهج وهي تضع بين يديك هذه الخطة التدريبية تأمل من الله عز وجل أن تسهم بشكل مباشر في تأصيل المهارات الضرورية اللازمة، بأسلوب مبسط خالٍ من التعقيد.

والله نسأل أن يوفق القائمين على إعدادها والمستفيدين منها لما يحبه ويرضاه؛ إنه سميع مجيب الدعاء.

الإدارة العامة للمناهج

## الفهرس

الصفحة	المحتويات
١	مقدمة
٢	الفهرس
٣	وصف البرنامج
٣	الهدف العام للبرنامج
٣	الأهداف التفصيلية للبرنامج
٤	الوصف المختصر للمقررات التدريبية المكافئة
٥	المقررات التدريبية للبرنامج
٦	الوصف التفصيلي للمقررات التدريبية المكافئة:
٧	أسس تصميم الأزياء
١٢	تصميم الأزياء
١٧	تصميم الأقمشة
٢١	تصميم الأزياء بالحاسب الآلي
٢٦	ملحق تجهيزات المعامل والورش والمختبرات
٢٨	أولاً: بيان بالمعامل والورش
٢٧	ثانياً: التجهيزات التفصيلية لكل معمل أو ورشة
٢٨	المراجع

## وصف البرنامج:

برنامج فنون ومهارات تصميم الأزياء من تخصص تصميم الأزياء بما يتوافق مع احتياجات سوق العمل المحلية. ويتم تنفيذ هذا البرنامج في معاهد سجون النساء، في فصل تدريبي واحد مدته ثلاثة عشر أسبوعاً بمجموع ١٠ ساعة معتمدة و ٢٦٠ ساعة إتصال فصلية.

ويشمل التدريب في هذا البرنامج على مهارات تخصصية في: أسس تصميم الأزياء ، تصميم الأزياء ، تصميم الأقمشة ، تصميم الأزياء بالحاسب الآلي .

وتمنح الخريجة من هذا البرنامج شهادة اتمام برنامج فنون ومهارات تصميم الأزياء ومن المتوقع أن تعمل الخريجة من هذا البرنامج في المجالات المرتبطة بأعمال دور الأزياء ومصانع الملابس والمشغل .

## الهدف العام للبرنامج:

يهدف هذا البرنامج إلى تأهيل المتدربة إلى العمل في مجال تصميم الأزياء بعدة طرق مختلفة.

## الأهداف التفصيلية للبرنامج:

بنهاية هذا البرنامج تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أداء الأعمال التالية:

- ١) تصميم الموديلات يدويا.
- ٢) تصميم الموديلات باستخدام الحاسب الآلي.
- ٣) تصميم القماش المناسب.
- ٤) تتعامل مع المستجدات في مجال الأزياء .
- ٥) تصميم مجموعة الأزياء الخاصة بها بإتباع أساسيات وقواعد تصميم الأزياء .

## الوصف المختصر للمقررات التدريبية المكافئة

٢,٥	الساعات المعتمدة	كساء ٠٠٥	الرمز	أسس تصميم الأزياء	إسم المقرر
يصف هذا المقرر المعارف والمعلومات النظرية والمهارات اللازمة في أساسيات رسوم الأزياء وتصميمها من رسم المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أجزاء الزي المختلفة بالطرق العلمية الصحيحة، وربطها بالموضة وتطورها عبر التاريخ لتواكب العصر الحالي.					وصف المقرر
٢,٥	الساعات المعتمدة	كساء ٠٠٦	الرمز	تصميم الأزياء	إسم المقرر
يصف هذا المقرر تنمية المهارات الأساسية اللازمة في تصميم وتلوين الأزياء من خلال الشرح النظري والتطبيق العملي، واستخدام لوحة الإلهام في ابتكار تصاميم جديدة، وإضافة تأثير ملامس الخامات النسيجية المختلفة على التصاميم باستخدام الألوان ، و ابتكار ملامس جديدة يستفاد منها في تلوين التصاميم.					وصف المقرر
٢,٥	الساعات المعتمدة	كساء ٠٠٧	الرمز	تصميم الأقمشة	إسم المقرر
يصف هذا المقرر تنمية مهارة بناء فكرة تصميم الأقمشة وتنفيذها وفقاً ل ( المناسبة ، العمر ، رغبة العميل، البيئة..). كما يتم التدريب على الطرق الصحيحة لتطبيق تقنيات تصميم الأقمشة (التصميم بالتعاشق، الإضافات البارزة و المسطحة، تصميم الأقمشة المتصلة، التصميم بالتفريغ) بالطرق المختلفة والمتنوعة باستخدام التجهيزات والأدوات الحديثة.					وصف المقرر
٢,٥	الساعات المعتمدة	كساء ٠٠٨	الرمز	تصميم الأزياء بالحاسب الآلي	إسم المقرر
يصف هذا المقرر استخدام برامج الحاسب الآلي لتصميم الأزياء ، كخطوة متقدمة في مجال تصميم الأزياء وذلك بعد التأكد من اكتسابها مهارة تصميم الأزياء بالرسم اليدوي..كما يتم تنمية مهارة الابداع لدى المتدربة بابتكار افكار جديدة للتصميم بالحاسب الآلي وإضافة التأثيرات المناسبة للتصميم وإخراجه بصورة مبتكرة تحاكي الأزياء المنفذة .					وصف المقرر

**برنامج فنون ومهارات تصميم الأزياء**

1st Trimester	No.	Course Code	Course Name	Equivalent	No. of Units					المقرر المكافئ	اسم المقرر	رمز المقرر	م	الفصل التدريبي الأول	
					م.و	مج	عم	تم	س.أ						
					CRH	L	P	T	CTH						
									اسبوعي						فصلي
1	WDRS 086	Fashion Design Skills	DRES 005 DRES 006 DRES 007 DRES 008	10	0	20	0	20	260	كساء ٠٠٥ كساء ٠٠٦ كساء ٠٠٧ كساء ٠٠٨	مهارات تصميم الأزياء	٠٨٦ - نكسو	١		
يتم تنفيذ محتوى ومهارات المقررات المكافئة بالتتالي															
Total Number of Semesters Units					م.و	مج	عم	تم	س.أ	المجموع الكلي لوحدات البرنامج					
					CRH	L	P	T	CTH						
					10	0	20	0	260						
Total Contact Hours × 13 =					260					ساعات الإتصال الكلية × ١٣ =					

## الوصف التفصيلي للمقررات التدريبية المكافئة

اسم المقرر التدريبي	أسس تصميم الأزياء	الرمز	كسء . . ٥
الساعات المعتمدة	٢,٥	ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	٥

#### وصف المقرر

يصف هذا المقرر المعارف والمعلومات النظرية والمهارات اللازمة في أساسيات رسوم الأزياء وتصميمها من رسم المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أجزاء الزي المختلفة بالطرق العلمية الصحيحة، وربطها بالموضة وتطورها عبر التاريخ لتواكب العصر الحالي.

#### الهدف العام من المقرر

يهدف هذا المقرر إلى إكساب المتدربة المعارف والمعلومات النظرية والمهارات اللازمة في أساسيات رسوم الأزياء وتصميمها وربطها بالموضة وتطورها عبر التاريخ ، والتي تمكنها من رسم المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أجزاء الزي المختلفة بالطرق العلمية، بالإضافة إلى تطبيق مفهوم الاقتباس لتصميم الأزياء المبتكرة.

#### الأهداف التفصيلية للمقرر: أن تكون المتدربة قادرة على أن:

- ١) تُعرّف المفاهيم المتعلقة بالأزياء والموضة.
- ٢) تستنتج العوامل المؤثرة على تطور الموضة.
- ٣) تدرس أهم المدارس العالمية في الموضة في العصر الحديث.
- ٤) توضح الأخلاقيات المهنية لمصمم الأزياء.
- ٥) تعدد عناصر تصميم الأزياء.
- ٦) تفرق بين أسس التصميم.
- ٧) تعدد مهام مصمم الأزياء.
- ٨) تصنف الملابس تبعاً للمناسبات المختلفة.
- ٩) ترسم مجموعة من تصفيقات الشعر على المانيكان.
- ١٠) ترسم فتحات رقبة متنوعة حول عنق المانيكان.
- ١١) ترسم أكوال متنوعة بمردات مختلفة.
- ١٢) ترسم أشكال مختلفة للأكمام المتصلة والمنفصلة.
- ١٣) ترسم الكرانيش والكسرات على المانيكان.
- ١٤) ترسم العقد والفيونكات بأشكال مختلفة.
- ١٥) ترسم مكملات الزي المختلفة المناسبة للتصميم.



ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٢	الوحدة الأولى : مقدمة عن التصميم والموضة
١	الوحدة الثانية : أنواع التصميم
٢	الوحدة الثالثة : عناصر التصميم
٢	الوحدة الرابعة : أسس التصميم
٢	الوحدة الخامسة : مدارس الموضة في عصرنا الحديث
٢	الوحدة السادسة : الأدوات والخامات المستخدمة في التصميم
٦	الوحدة السابعة : رسم المانيكان بالطريقة الهندسية
٤	الوحدة الثامنة : رسم الشعر
٢٠	الوحدة التاسعة : رسم أجزاء الزي
١٤	الوحدة العاشرة : رسم مكملات الزي
١٠	الوحدة الحادية عشر : الأقتباس من المصادر المختلفة
٦٥	المجموع

#### إجراءات واشتراطات السلامة:

- ١) تهيئة بيئة العمل المناسبة (الاضياء ، التهوية ، درجة الحرارة).
- ٢) ارتداء الملابس المناسبة للعمل.
- ٣) المحافظة على النظافة أثناء العمل.
- ٤) إعادة الأدوات والخامات إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من استخدامها.

#### المنهج التفصيلي (النظري والعملية)

أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>• الملاحظة المباشرة</li> <li>• الأداء العملي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوحدة الأولى: مقدمة عن التصميم والموضة <ul style="list-style-type: none"> <li>○ نبذة عن التصميم والموضة.</li> <li>○ مفهوم الزي .</li> <li>○ مفهوم الموضة .</li> <li>○ مفهوم تصميم الأزياء.</li> <li>○ أهمية الموضة .</li> <li>○ العوامل المؤثرة على اتجاهات الموضة.</li> <li>○ مراحل تطور الموضة.</li> <li>○ مهام مصمم الأزياء الناجح.</li> </ul> </li> </ul>	١

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة الثانية: أنواع التصميم <ul style="list-style-type: none"> <li>○ التصميم الوظيفي.</li> <li>○ التصميم البنائي.</li> <li>○ التصميم الزخرفي.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة الثالثة: عناصر التصميم <ul style="list-style-type: none"> <li>○ الخط .</li> <li>○ الشكل .</li> <li>○ اللون .</li> <li>○ الملمس .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة الرابعة: أسس التصميم <ul style="list-style-type: none"> <li>○ الوحدة .</li> <li>○ الأتزان .</li> <li>○ الأيقاع .</li> <li>○ السيادة .</li> <li>○ التناسب .</li> <li>○ المقياس .</li> <li>○ التباين .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة الخامسة : مدارس الموضه في عصرنا الحديث <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مؤسس دار الأزياء الراقية .</li> <li>○ تاريخ أهم مصممي الأزياء في العصر الحديث .</li> <li>○ أهم المجالات العالمية المتخصصة في مجال الأزياء .</li> <li>○ أنتشار الموضه والتسويق له في العصر الحديث .</li> <li>○ الأخلاقيات المهنية لمصمم الأزياء .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة السادسة : الأدوات والخامات المستخدمة في التصميم <ul style="list-style-type: none"> <li>○ أدوات التصميم .</li> <li>○ خامات التصميم .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٦	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة السابعة : رسم المانيكان بالطريقة الهندسية <ul style="list-style-type: none"> <li>○ الأشكال الهندسية المكونه للمانيكان .</li> <li>○ رسم خط النصف .</li> <li>○ رسم الخطوط الأفقيه تبعاً لطول وحده الرأس .</li> <li>○ رسم أجزاء الجسم تبعاً للخطوط الأفقية.</li> <li>○ تليين خطوط المانيكان.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٤	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة الثامنة : رسم الشعر <ul style="list-style-type: none"> <li>○ رسم الشكل الخارجي لتصفيف الشعر .</li> <li>○ رسم الخطوط الداخلية لخطوط الشعر .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٢٠	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة التاسعة: رسم أجزاء الزي <ul style="list-style-type: none"> <li>○ فتحات الرقبه.</li> <li>○ حردات الأبط .</li> <li>○ الأكوال ومكملاتها ( المرديات ).</li> <li>○ الأكمام ومكملاتها ( الأساور ).</li> <li>○ الكسرات والكرانيش والفيونكات والعقد .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
١٤	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة العاشرة : رسم مكملات الزي                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ الأحذية .</li> <li>○ القبعات .</li> <li>○ الشالات .</li> <li>○ الأحزمة .</li> <li>○ الحقائب .</li> <li>○ الحلي .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية</li> <li>● والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
١٠	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة الحادية عشر: الأقتباس من المصادر المختلفة                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مفهوم الأقتباس .</li> <li>○ مصادر الأقتباس .</li> <li>○ رسم أزياء مقتبسة ( أطفال ، مراهقين ، سيدات ... ألخ )</li> <li>○ الأقتباس من مصدر واحد ( شعبي ، تاريخي ، طبيعي ، معماري .... ألخ )</li> <li>○ الأقتباس من مصادر متعددة ( الأقتباس من مصدرين أو أكثر )</li> <li>○ استخدام مفهوم الاقتباس تصميم أزياء مبتكرة بمكملاتها ( ٨ تصاميم أو أكثر) الأكمام ومكملاتها ( الأساور).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية</li> <li>● والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

اسم المقرر التدريبي	تصميم الأزياء	الرمز	كساء . ٠ . ٦
الساعات المعتمدة	٢,٥	ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	٥

#### وصف المقرر

يصف هذا المقرر تنمية المهارات الأساسية اللازمة في تصميم وتلوين الأزياء من خلال الشرح النظري والتطبيق العملي واستخدام لوحة الإلهام في ابتكار تصاميم جديدة، وإضافة تأثير ملامس الخامات النسيجية المختلفة على التصاميم باستخدام الألوان، وابتكار ملامس جديدة يستفاد منها في تلوين التصاميم.

#### الهدف العام من المقرر

يهدف هذا المقرر الى إكساب المتدربة المهارات اللازمة لرسم وتلوين الأزياء ، وتنمية مهارة الابداع في التصميم عن طريق الاقتباس من المصادر المختلفة ، وابتكار ملامس جديدة على التصاميم.

#### الأهداف التفصيلية للمقرر: أن تكون المتدربة قادرة على أن:

- ١) تعدد الأدوات والخامات المستخدمة في رسم و تلوين الأزياء .
- ٢) تعرّف معنى الإلهام في مجال الأزياء.
- ٣) تعد لوحة الإلهام.
- ٤) ترسم مجموعة من الفساتين المبتكرة بقصات متنوعة وأطوال مختلفة.
- ٥) ترسم جلابيات مبتكرة بقصات وزخارف مختلفة.
- ٦) ترسم عدة تصاميم مبتكرة للجزء السفلي من الزي على المانيكان (جونلات وبنطلونات)
- ٧) ترسم عدة تصاميم مبتكرة للجزء العلوي من الزي على المانيكان (بلايز وجاكيتات وصدريات )
- ٨) تُفرق بين مفهوم التحديد والتظليل.
- ٩) تحدد الخطوط الخارجية لمجموعة من التصاميم بأدوات الرسم.
- ١٠) تظلل التصاميم المحددة باستخدام أقلام الرصاص .
- ١١) تستنتج أهمية الدائرة اللونية.
- ١٢) تلوّن الدائرة اللونية .
- ١٣) تلوّن بشرة المانيكان بالطريقة الصحيحة.
- ١٤) تلوّن مجموعة من تصفيفات الشعر.
- ١٥) تطبق تقنيات التلوين المختلفة على مجموعة من التصاميم.

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
١	الوحدة الأولى : الأدوات والخامات المستخدمة في تحديد وتضليل وتلوين تصاميم الأزياء
٢	الوحدة الثانية : لوحة الإلهام (Inspiration Board ، Mood Board)
١٧	الوحدة الثالثة : تصميم الأزياء المبتكرة على وضعيات مختلفة للمانيكان .
٥	الوحدة الرابعة : تحديد وتضليل التصاميم باستخدام أقلام الرصاص .
٥	الوحدة الخامسة : الألوان .
٥	الوحدة السادسة : تقنيات استخدام الألوان المختلفة .
٥	الوحدة السابعة : تلوين الشعر .
٥	الوحدة الثامنة : تلوين البشرة .
١٠	الوحدة التاسعة : إضافة تأثير ملابس الخامات النسيجية المختلفة على تصاميم الأزياء
١٠	الوحدة العاشرة : تكوين مجموعة الأزياء (collection)
٦٥	المجموع

#### إجراءات واشتراطات السلامة:

- ١) تهيئة بيئة العمل المناسبة (الاضياء ، التهوية ، درجة الحرارة).
- ٢) ارتداء الملابس المناسبة للعمل.
- ٣) المحافظة على النظافة أثناء العمل.
- ٤) إعادة الأدوات والخامات إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من استخدامها.

#### المنهج التفصيلي (النظري والعملية)

أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>• الملاحظة المباشرة</li> <li>• الأداء العملي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوحدة الأولى: الأدوات والخامات المستخدمة في تحديد وتضليل وتلوين تصاميم الأزياء</li> <li>○ أدوات التحديد والتضليل .</li> <li>○ أدوات التلوين .</li> </ul>	١

#### المنهج التفصيلي (النظري والعملية)

أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>• الملاحظة المباشرة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوحدة الثانية: لوحة الإلهام (Inspiration ، Mood Board ، Board)</li> </ul>	٢

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ تعريف لوحة الإلهام.</li> <li>○ عناصر لوحة الإلهام.</li> <li>○ طرق ترتيب العناصر في لوحة الإلهام.</li> <li>○ تنفيذ نماذج متعددة للوحة الإلهام.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
١٧	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة الثالثة: تصميم الأزياء المبتكرة على وضعيات مختلفة للمانيكان ( بالأعتماد على لوحة الألهام ) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ الفساتين .</li> <li>○ الجلابيات .</li> <li>○ الجونلات .</li> <li>○ البنطلونات .</li> <li>○ البلايز .</li> <li>○ الجاكيتات .</li> <li>○ الصديري .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة الرابعة: تحديد وتظليل التصاميم بأستخدام أقلام الرصاص <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مفهوم التحديد والتظليل .</li> <li>○ تحديد وتظليل مجموعه من التصاميم .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة الخامسة : الألوان <ul style="list-style-type: none"> <li>○ أهمية الدائرة اللونية .</li> <li>○ تقسيم الألوان .</li> <li>○ تلوين الدائرة اللونية .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة السادسة : تقنيات استخدام الألوان المختلفة                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ الألوان المائية .</li> <li>○ أقلام التلوين .</li> <li>○ ألوان الباستيل .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة السابعة : تلوين الشعر                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ تلوين أرضية الشعر .</li> <li>○ تحديد الخصل .</li> <li>○ تلوين الخصل .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة الثامنة : تلوين البشرة                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ خلط الألوان لتكوين لون البشرة .</li> <li>○ تلوين جسم المانيكان ( باستخدام نوع الألوان التي تفضلها المتدربة)</li> <li>○ إضافة الضوء والنور .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
١٠	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة التاسعة: إضافة تأثير ملامس الخامات النسيجية المختلفة على تصاميم الأزياء                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ملمس الأقمشة المنقوشة ( المسطحة والبارزة )</li> <li>○ ملمس الأقمشة الملقمة والكاروهات .</li> <li>○ ملمس أقمشة الجيز .</li> <li>○ ملمس أقمشة التريكو والصوف .</li> <li>○ ملمس الأقمشة اللامعه ( جلد ، حرير ، ساتان )</li> <li>○ ملمس الأقمشة الشبكية ( التل ، الدانتيل )</li> <li>○ ملمس الأقمشة الشفافة ( الشيفون ، الأورجانزا )</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>



المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
١٠	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة العاشرة : تكوين مجموعه الأزياء (collection) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مفهوم الأبتكار .</li> <li>○ مفهوم البورتفوليو .</li> <li>○ اختيار موضوع المجموعة .</li> <li>○ تكوين لوحة الألهام للمجموعة .</li> <li>○ تصميم أزياء المجموعة ( لا يقل عن أربع تصاميم).</li> <li>○ إضافة ملامس الخامات للتصاميم.</li> <li>○ إعداد بورتفوليو المجموعة.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

اسم المقرر التدريبي	تصميم الأقمشة	الرمز	كساء ٠٠٧
الساعات المعتمدة	٢,٥	ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	٥

#### وصف المقرر

يصف هذا المقرر تنمية مهارة بناء فكرة تصميم الأقمشة وتنفيذها وفقاً لـ (المناسبة، العمر، رغبة العميل، البيئة..). كما يتم التدريب على الطرق الصحيحة لتطبيق تقنيات تصميم الأقمشة (التصميم بالتعاشق، الإضافات البارزة والمسطحة، تصميم الأقمشة المتصلة التصميم بالتفريغ) بالطرق المختلفة والمتنوعة باستخدام التجهيزات والأدوات الحديثة.

#### الهدف العام من المقرر

يهدف هذا المقرر إلى اكساب المتدربة مهارة تصميم الأقمشة الخام باستخدام التقنيات المختلفة حسب قواعد وعناصر تصميم الأقمشة والمنسوجات.

#### الأهداف التفصيلية للمقرر: أن تكون المتدربة قادرة على أن:

- ١) تذكر أهم التقنيات المستخدمة في تصميم الأقمشة.
- ٢) تستنج العلاقة بين تصميم القماش وتصميم الزي .
- ٣) تصمم الوحدات الزخرفية والهندسية.
- ٤) ترسم التصميم على القماش بالأدوات اللازمة.
- ٥) تستخدم تقنية التعاشق (التداخل) في تصميم الأقمشة.
- ٦) تطبق تقنيات الإضافات (البارزة ، المسطحة) على الأقمشة حسب التصميم المطلوب.
- ٧) توصل الأقمشة مع بعضها وفقاً للتصميم المطلوب.
- ٨) تُفرغ التصاميم الموجودة على القماش.
- ٩) تنفذ فكرة تصميم مبتكرة على القماش.

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٢	الوحدة الأولى : أساسيات تصميم الأقمشة .
٨	الوحدة الثانية : تصميم الوحدات الزخرفية والهندسية .
٨	الوحدة الثالثة : تصميم الأقمشة المرسومة .
٨	الوحدة الرابعة : تصميم الأقمشة باستخدام تقنية التعاشق .
٨	الوحدة الخامسة : تصميم الأقمشة باستخدام الإضافات ( البارز، المسطح)
٨	الوحدة السادسة : تصميم الأقمشة المتصلة .
١٢	الوحدة السابعة : تصميم الأقمشة باستخدام التفرغ .
١١	الوحدة الثامنة : مشروع تطبيقي .
٦٥	المجموع

#### إجراءات واشتراطات السلامة:

- ١) تهيئة بيئة العمل المناسبة (الاضاءة ، التهوية ، درجة الحرارة).
- ٢) ارتداء الملابس المناسبة للعمل.
- ٣) المحافظة على النظافة أثناء العمل.
- ٤) إعادة الأدوات والخامات إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من استخدامها.
- ٥) استخدام وسائل السلامة في حال الاحتياج لها ( الكمامات ، نظارات الوقاية ، القفازات ).
- ٦) التأكد من مناسبة التيار الكهربائي للأجهزة المستخدمة .
- ٧) فصل الأجهزة الكهربائية بعد الانتهاء من استخدامها .
- ٨) ترتيب المكان و إعادة الادوات إلى اماكنها بعد الانتهاء من العمل .

#### المنهج التفصيلي (النظري والعملية)

أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>• الملاحظة المباشرة</li> <li>• الأداء العملي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوحدة الأولى: أساسيات تصميم الأقمشة <ul style="list-style-type: none"> <li>○ تاريخ تصميم الأقمشة .</li> <li>○ تقنيات تصميم الأقمشة ( الرسم، الإضافات، التعاشق.....).</li> <li>○ كيفية اختيار التقنية المناسبة .</li> <li>○ العلاقة بين تصميم القماش و تصميم الزي .</li> <li>○ قواعد و عناصر تصميم الأقمشة .</li> <li>○ مفهوم الألوان و علاقتها بتصميم الأقمشة .</li> </ul> </li> </ul>	٢

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٨	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة الثانية: تصميم الوحدات الزخرفية و الهندسية <ul style="list-style-type: none"> <li>○ الشكل الهندسي و الشكل الزخرفي .</li> <li>○ تصميم وحدة هندسية باستخدام الشبكة.</li> <li>○ تصميم وحدة زخرفية باستخدام الشبكة.</li> <li>○ تكرار الوحدة الهندسية او الزخرفية بطرق مختلفة.</li> <li>○ تكوين فكرة التصميم .</li> <li>○ تنفيذ التصميم .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٨	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة الثالثة: تصميم الأقمشة المرسومة <ul style="list-style-type: none"> <li>○ أدوات الرسم على الأقمشة .</li> <li>○ تقنيات الرسم على القماش .</li> <li>○ تكوين فكرة التصميم .</li> <li>○ تنفيذ التصميم .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٨	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة الرابعة: تصميم الأقمشة باستخدام تقنية التعاشق <ul style="list-style-type: none"> <li>○ تقنيات التعاشق :</li> <li>(fabric manipulation ، chenille fabric technique ، nuno felted ،slashing fabric technique ،slashing textiles.....).</li> <li>○ تكوين فكرة التصميم .</li> <li>○ تنفيذ التصميم .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٨	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة الخامسة: تصميم الأقمشة باستخدام الإضافات (البارز، المسطح) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ تقنيات الإضافات البارزة .</li> <li>○ تقنيات الإضافات المسطحة.</li> <li>○ تكوين فكرة التصميم .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
	○ تنفيذ التصميم .	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٨	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة السادسة : تصميم الأقمشة المتصلة <ul style="list-style-type: none"> <li>○ التوصيل المنتظم .</li> <li>○ التوصيل غير المنتظم .</li> <li>○ تكوين فكرة التصميم .</li> <li>○ تنفيذ التصميم .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
١٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة السابعة : تصميم الأقمشة باستخدام التفريغ <ul style="list-style-type: none"> <li>○ تقنيات تفريغ الأقمشة .</li> <li>○ تقنيات تنظيف الأقمشة بعد تفريغها .</li> <li>○ تكوين فكرة التصميم .</li> <li>○ تنفيذ التصميم .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
١١	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة الثامنة : مشروع تطبيقي <ul style="list-style-type: none"> <li>○ تحديد نوع الخامة (قطن ، حرير ، صوف .... الخ)</li> <li>○ تحديد المناسبة ( زفاف ، حفل تخرج ، عمل مكتبي .الخ)</li> <li>○ تحديد الفئة العمرية ( أطفال ، بالغين ... الخ)</li> <li>○ تحديد الزمان ( صباح ، مساء ، بعد الظهر ... الخ)</li> <li>○ تحديد نوع الزي ( فستان ، جونلة ، جاكيت ... الخ)</li> <li>○ تصميم فكرة التصميم باستخدام الورق و تقنية الشبكة .</li> <li>○ تحديد الخامات اللازمة .</li> <li>○ تنفيذ المشروع ( لا يقل طوله عن ١,٥ متر و عرضه عن ١٥٠ سم).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

اسم المقرر التدريبي	تصميم الأزياء بالحاسب الآلي	الرمز	٠٠٨ كساء
الساعات المعتمدة	٢,٥	ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	٥

#### وصف المقرر

يصف هذا المقرر استخدام برامج الحاسب الآلي لتصميم الأزياء، كخطوة متقدمة في مجال تصميم الأزياء وذلك بعد التأكد من اكتسابها مهارة تصميم الأزياء بالرسم اليدوي. كما يتم تنمية مهارة الابداع لدى المتدربة بابتكار افكار جديدة للتصميم بالحاسب الآلي وإضافة التأثيرات المناسبة للتصميم وإخراجه بصورة مبتكرة تحاكي الأزياء المنفذة.

#### الهدف العام من المقرر

يهدف المقرر إلى اكساب المتدربة مهارة تصميم رسوم الأزياء باستخدام برامج تصميم الأزياء بالحاسب الآلي.

#### الأهداف التفصيلية للمقرر: أن تكون المتدربة قادرة على أن:

- (١) تتعرف على البرامج المستخدمة في تصميم الأزياء.
- (٢) تستنتج مزايا وعيوب برامج التصميم بالحاسب الآلي.
- (٣) تذكر الفروقات بين تصميم الأزياء يدوياً وباستخدام الحاسب الآلي.
- (٤) ترسم المانيكان والشعر.
- (٥) ترسم تصاميم مبتكرة بالحاسب الآلي.
- (٦) تنفذ (portofolio) مجموعة الأزياء الخاصة بها.

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٢	الوحدة الأولى : انواع برامج تصميم الأزياء بالحاسب الآلي
٢	الوحدة الثانية : استخدام برنامج للتصميم بالحاسب الآلي
٧	الوحدة الثالثة : رسم المانيكان
١٨	الوحدة الرابعة : تصميم أزياء مختلفة بالحاسب الآلي
٧	الوحدة الخامسة : إضافة التأثيرات والألوان المناسبة لكل تصميم
١١	الوحدة السادسة : تصميم لوحه بورتفوليو .
١٨	الوحدة السابعة : مشروع تطبيقي .
٦٥	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:

- ١) استخدام الأدوات بطريقة صحيحة.
- ٢) التأكد من سلامة الأجهزة وتمديداتها الكهربائية.
- ٣) تهيئة المكان للعمل.
- ٤) الجلوس الصحيح امام جهاز الحاسب الآلي.
- ٥) ارتداء الزي المناسب للعمل.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)

الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة الأولى: أنواع برامج تصميم الأزياء بالحاسب الآلي <ul style="list-style-type: none"> <li>○ برامج تصميم الأزياء بالحاسب الآلي العامة</li> <li>○ البرامج المتخصصة في تصميم الأزياء بالحاسب الآلي.</li> <li>○ برامج تصميم الأزياء ثلاثية الأبعاد.</li> <li>○ ميزات وعيوب برامج تصميم الأزياء بالحاسب الآلي المختلفة.</li> <li>○ الفرق بين التصميم اليدوي والتصميم بالحاسب الآلي.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)

الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة الثانية: استخدام برنامج للتصميم بالحاسب الآلي <ul style="list-style-type: none"> <li>○ تحديد البرنامج المطلوب.</li> <li>○ تثبيت البرنامج على جهاز الحاسب الآلي.</li> <li>○ تثبيت البرامج العامة الأخرى المساعدة للبرنامج .</li> <li>○ توضيح استخدامات رموز البرنامج في التصميم.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)

الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٧	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة الثالثة: رسم المانيكان <ul style="list-style-type: none"> <li>○ استخدام الطبقات layers ( انشاء، حذف، دمج، تجميع.... إلخ).</li> <li>○ رسم المانيكان .</li> <li>○ تجميع المانيكان.</li> <li>○ تنعيم المانيكان</li> <li>○ تلوين المانيكان</li> <li>○ اضافة الظل والنور.</li> <li>○ اضافة الشعر على المانيكان (رسم أو استخدام قوالب جاهزة).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
١٨	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوحدة الرابعة: تصميم أزياء مختلفة بالحاسب الآلي <ul style="list-style-type: none"> <li>○ البنطلون.</li> <li>○ البلوزة.</li> <li>○ الجاكيت.</li> <li>○ فستان صباحي.</li> <li>○ فستان زفاف.</li> <li>○ تطبق التقنيات التالية بحسب التصميم : <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ الأكمام.</li> <li>❖ القصات.</li> <li>❖ الأكوال.</li> <li>❖ الكسرات.</li> <li>❖ الكلوش.</li> <li>❖ الكشكشة.</li> <li>❖ المردات.</li> <li>❖ الجيوب.</li> </ul> </li> <li>○ يجب أن تكون التصاميم من فكرة وتصميم المتدربة و بالإمكان الاستفادة من التصاميم التي قامت المتدربة بتصميمها في مقرر تصميم الأزياء.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>• الملاحظة المباشرة</li> <li>• الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوحدة الخامسة : إضافة التأثيرات والألوان المناسبة لكل تصميم <ul style="list-style-type: none"> <li>في كل تصميم يتم استخدام التأثيرات المناسبة مع مراعاة التنوع في استخدام الملامس ونوع الخامة والنقوش في كل تصميم وعدم التكرار وهي: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ التلوين</li> <li>○ الظل والنور.</li> <li>○ الخامة.</li> <li>○ اضافة الاكسسورات.</li> <li>○ يفضل تطبيق تأثيرات وملامس الأقمشة التي قامت المتدربة بتصميمها في مقرر تصميم الأقمشة على أحد التصاميم .</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية</li> <li>• الملاحظة المباشرة</li> <li>• الأداء العملي</li> </ul>



المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
١١	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة السادسة : تصميم لوحة بورتفوليو:</li> <li>تعد المتدربة مجموعة أزياء مبتكرة مكونة من مجموعة تصاميم ( بعدد تصميمين) بحيث تشمل التالي :</li> <li>○ اعداد لوحة الالهام باستخدام الحاسب الآلي.</li> <li>○ اختيار اسم المجموعة .</li> <li>○ تصميم الشعار.</li> <li>○ رسم التصاميم بالحاسب الآلي.</li> <li>○ إضافة الألوان والملامس.</li> <li>○ إخراج بورتفوليو العمل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية</li> <li>● والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
١٨	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوحدة السابعة : مشروع تطبيقي</li> <li>تعد المتدربة مجموعة أزياء مبتكرة مكونة من مجموعة تصاميم ( بعد أدنى ٤ تصاميم) بحيث تشمل التالي :</li> <li>○ اعداد لوحة الاقتباس باستخدام الحاسب الآلي.</li> <li>○ اختيار اسم المجموعة .</li> <li>○ رسم التصاميم بالحاسب الآلي.</li> <li>○ إضافة الألوان والملامس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الاختبارات والأعمال الشفهية</li> <li>● والتحريرية</li> <li>● الملاحظة المباشرة</li> <li>● الأداء العملي</li> </ul>

## ملحق تجهيزات المعامل والورش والمختبرات

أولاً: بيان بالمعامل والورش

م	اسم المعمل/الورشة	الطاقة الاستيعابية للتدريب	الموارد البشرية (مع الشهادات المطلوبة)	الحقائب التدريبية المستفيدة من المعمل/الورشة
١.	معمل الأزياء والتصميم	١٥	بكالوريوس تصميم أزياء أو دبلوم تقنية تصميم وإنتاج ملابس + ٣ سنوات	أسس تصميم الأزياء تصميم الأزياء تصميم الأقمشة تصميم الأزياء بالحاسب الآلي

## ثانياً: التجهيزات التفصيلية لكل معمل أو ورشة

معمل / الأزياء والتصميم		
م	اسم الصنف	الكمية
١.	جهاز عرض بورجكيتير	١
٢.	جهاز كمبيوتر	١
٣.	سبورة	١
٤.	مكتب مدرب بوحدات ادراج	١
٥.	كرسي مدرب	١
٦.	طاولة خاصة بالرسم مائلة	١٥
٧.	كرسي للمتدربة بظهر	١٥
٨.	دولاب لحفظ الأدوات مقسم وبوحدات متعددة	١
٩.	صندوق اسعافات أولية	١
١٠.	طفاية حريق	١
١١.	طاولة حجم ١٥٠*١٢٠	٢
١٢.	غسالة يدوية	١
١٣.	طاولة كي	١
١٤.	مكواة ملابس	١
١٥.	أجهزة حاسب آلي (لابتوب)	١٥
١٦.	طاولات تدريب للمتدربات	١٥

## المراجع

م	الإسم
١.	سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاهرة: عالم الكتب.
٢.	نصر، إنصاف. الزغبي، كوثر.(٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة: دار الفكر العربي.
٣.	عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة: دار عالم الكتب
٤.	Koda , Harold .(2010) . "100 Dresses: The Costume Institute / The Metropolitan Museum of Art". by Yale University Press.
٥.	Collin, Catherine .(2006)." Fashion Source POSES". China:First printing .
٦.	Riegelman,Nancy.(2006) ."9Heads: A Guide to Drawing Fashion". by Nine Heads Media.
٧.	Drudi , E . Paci.(2005)." Figure Drawing Fo Fashion Design1". The Pepin Press .
٨.	Watanabe, Naoki.(2009)." Contemporary Fashion Illustration Techniques" .by Rockport Publishers.
٩.	Hagen, Kathryn.(2004)." Fashion Illustration for Designers".by Prentice Hall.
١٠.	Kiper,Anna.(2011)."Fashion Illustration: Inspiration and Technique".by David & Charles Publishers.
١١.	سراج ، أريج علوي .(٢٠١١م) . تصميم الأزياء رسم وتلوين . جده: دار سيبوية.
١٢.	جودة ، عبد العزيز .(٢٠٠٥) . فن رسم الأزياء والموضة . القاهرة: الدار العلمية .
١٣.	Oriol , Anja Llorella.(2010). "1000 Poses in Fashion, First printing". America .
١٤.	Tatham , C . Seaman .(2003). "Fashion design drawin. China". Midas Printing International Ltd
١٥.	<a href="https://www.universityoffashion.com">https://www.universityoffashion.com</a>
١٦.	Dunnewold, Jane." Art Cloth: A Guide to Surface Design for Fabric". Interweave Press
١٧.	Southan: Mandy, Shibori ." designs & techniques." Tunbridge Wells : Search.
١٨.	Brackmann, Holly.(2006)." The surface designer's handbook : dyeing, printing, painting, and creating resists on fabric." Interweave Press.
١٩.	Burns, Manda Kent.(2018)." Sinamay Techniques: Using and manipulating this most versatile of fabrics" .by MKB Publishing
٢٠.	مصطفى محمد بخيت ، تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاهزة ، ٢٠٠٨م.
٢١.	الأزياء . الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .