



الخطة التدريبية

للبرامج التأهيلية للتدريب في سجون النساء

Training Plan for Qualification Programs for Training in Women's Prisons

Major	Fashion Design	تصميم الأزياء	التخصص
Program's Name	Design and Formation on Mannequin	التصميم والتشكيل على المانيكان	اسم البرنامج
Number of Training Semesters	1	١	عدد الفصول التدريبية

ثني

١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢م

مقدمة

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على من بُعث مُعلماً للناس وهادياً وبشيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً؛ فأخرج الناس من ظلمات الجهل والغبوة، إلى نور العلم والهداية، نبينا ومعلمنا وقدوتنا محمد بن عبدالله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

تسعى المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني لتأهيل الكوادر الوطنية المدربة القادرة على شغل الوظائف التقنية والفنية والمهنية المتوفرة في سوق العمل السعودي، ويأتي هذا الاهتمام نتيجة للتوجهات السديدة من لدن قادة هذا الوطن التي تصب في مجملها نحو إيجاد وطن متكامل يعتمد ذاتياً على الله ثم على موارده وعلى قوة شبابه المسلح بالعلم والإيمان من أجل الاستمرار قدماً في دفع عجلة التقدم التنموي، لتصل بعون الله تعالى لمصاف الدول المتقدمة صناعياً.

وقد خطت الإدارة العامة للمناهج خطوة إيجابية تتفق مع التجارب الدولية المتقدمة في بناء البرامج التدريبية، وفق أساليب علمية حديثة تحاكي متطلبات سوق العمل بكافة تخصصاته لتلبي تلك المتطلبات، وقد تمثلت هذه الخطوة في مشروع إعداد المعايير المهنية الوطنية ومن بعده مشروع المؤهلات المهنية الوطنية، والذي يمثل كل منهما في زمنه، الركيزة الأساسية في بناء البرامج التدريبية، إذ تعتمد المعايير وكذلك المؤهلات لاحقاً في بنائها على تشكيل لجان تخصصية تمثل سوق العمل والمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني بحيث تتوافق الرؤية العلمية مع الواقع العملي الذي تفرضه متطلبات سوق العمل، لتخرج هذه اللجان في النهاية بنظرة متكاملة لبرنامج تدريبي أكثر التصاقاً بسوق العمل، وأكثر واقعية في تحقيق متطلباته الأساسية.

وتتناول هذه الخطة التدريبية لبرنامج التصميم والتشكيل على المانيكان من تخصص تصميم الأزياء للبرامج التأهيلية للتدريب في سجون النساء على وصف حقائق هذا البرنامج ليشمل موضوعات حيوية تتناول كيفية اكتساب المهارات اللازمة لتكون مهاراتها رافداً لهن في حياتهن العملية بعد تخرجهن من هذا البرنامج.

والإدارة العامة للمناهج وهي تضع بين يديك هذه الخطة التدريبية تأمل من الله عز وجل أن تسهم بشكل مباشر في تأصيل المهارات الضرورية اللازمة، بأسلوب مبسط خالٍ من التعقيد.

والله نسأل أن يوفق القائمين على إعدادها والمستفيدين منها لما يحبه ويرضاه؛ إنه سميع مجيب الدعاء.

الإدارة العامة للمناهج

الفهرس

الصفحة	المحتويات
١	مقدمة
٢	الفهرس
٣	وصف البرنامج
٣	الهدف العام للبرنامج
٣	الأهداف التفصيلية للبرنامج
٤	الوصف المختصر للمقررات التدريبية المكافئة
٥	المقررات التدريبية للبرنامج
٦	الوصف التفصيلي للمقررات التدريبية المكافئة:
٧	تقنيات الخياطة
١٢	التشكيل على المانيكان
١٧	التشكيل المتقدم على المانيكان
٢٢	الملابس التقليدية
٢٧	ملحق تجهيزات المعامل والورش والمختبرات
٢٧	أولاً: بيان بالمعامل والورش
٢٨	ثانياً: التجهيزات التفصيلية لكل معمل أو ورشة
٣٠	المراجع

وصف البرنامج:

برنامج التصميم والتشكيل على المانيكان من تخصص تصميم الأزياء بما يتوافق مع احتياجات سوق العمل المحلية. ويتم تنفيذ هذا البرنامج في معاهد سجون النساء، في فصل تدريبي واحد مدته ثلاثة عشر أسبوعاً بمجموع ١٠ ساعة معتمدة و ٢٦٠ ساعة إتصال فصلية.

ويشمل التدريب في هذا البرنامج على مهارات تخصصية في : تقنيات الخياطة ،التشكيل على المانيكان ، التشكيل المتقدم على المانيكان، الملابس التقليدية .

وتمنح الخريجة من هذا البرنامج شهادة اتمام برنامج التصميم والتشكيل على المانيكان ومن المتوقع أن تعمل الخريجة من هذا البرنامج في المجالات المرتبطة بأعمال دور الأزياء ومصانع الملابس والمشغل .

الهدف العام للبرنامج:

يهدف هذا البرنامج إلى تأهيل المتدربة إلى العمل في مجال تصميم الأزياء .

الأهداف التفصيلية للبرنامج:

بنهاية هذا البرنامج تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أداء الأعمال التالية:

- (١) تصميم الموديلات يدويا.
- (٢) تحدد القماش المناسب لكل مناسبة .
- (٣) تصميم مجموعة الأزياء باتباع أساسيات تقنيات الخياطة وقواعد التشكيل على المانيكان .
- (٤) تتعامل مع المستجدات في مجال الأزياء .

الوصف المختصر للمقررات التدريبية المكافئة

إسم المقرر	تقنيات الخياطة	الرمز	٠١٠ خياط	الساعات المعتمدة	٢,٥
وصف المقرر	يصف المقرر طرق تنفيذ تقنيات الخياطة (اليدوية والآلية ، والتنظيفات ، تركيب المغلقات ، القطع الإضافية من كلف وشرائط، تنفيذ الزم والكشكشة ، تركيب الجيوب بأنواعها على قطع ملابسيه(بلوزة-جونلة-حقائب...الخ)..... باستخدام التقنيات الصناعية المناسبة والمكائن الصناعية لتنفيذ واخراج القطع الملابسية المختلفة، كذلك العمل على صيانة المكائن والآلات ، وذلك بالاستخدام الأمثل للتجهيزات والمكائن بمختلف أنواعها(المستقيمة-الافور- العراوي -الازارير- اللفقه) وطرق المحافظة عليها وصيانتها.				
إسم المقرر	التشكيل على المانيكان	الرمز	٠٠٢ كساء	الساعات المعتمدة	٢,٥
وصف المقرر	يصف هذا المقرر المهارات الأساسية للتشكيل على المانيكان من خلال الشرح النظري والتطبيق العملي ، وذلك بتنفيذ باترونات مختلفة لموديلات متنوعة، وخطاتها بطريقة يدوية(فتحات الرقبة ، المردات الكلوش ، القصات) بالتشكيل على المانيكان بدلاً من الباترونات المسطحة ، وانهاؤها بشكل متقن.				
إسم المقرر	التشكيل المتقدم على المانيكان	الرمز	٠٠٣ كساء	الساعات المعتمدة	٢,٥
وصف المقرر	يصف هذا المقرر المهارات المتقدمة للتشكيل على المانيكان، من خلال تنفيذ موديل مناسب على المانيكان تم تصميمه من قبل المتدربة واستخدام خامه القماش الملائمة للموديل مع اضافة المكملات وانهاؤها بطريقة راقية.				
إسم المقرر	الملابس التقليدية	الرمز	٠٠٤ كساء	الساعات المعتمدة	٢,٥
وصف المقرر	يصف هذا المقرر دراسة مميزات الملابس التقليدية في المملكة العربية السعودية ومدى تأثرها بالعوامل البيئية والجغرافية حسب المناطق ، إضافة إلى توظيف الملابس التقليدية ومكملاتها في تنفيذ موديلات عصرية بطابع تقليدي.				

برنامج التصميم والتشكيل على المانيكان

1st Trimester	No.	Course Code	Course Name	Equivalent	No. of Units					المقرر المكافئ	اسم المقرر	رمز المقرر	م	الفصل التدريبي الأول						
					م.و	مج	عم	تم	س.أ						CTH					
															CRH	L	P	T	فصلي	اسبوعي
1	WDRS 085	Design and Sewing Clothes	MENT 010 DRES 002 DRES 003 DRES 004	10	0	20	0	20	260	١٠. خياطة ٢٠٠. كساء ٣٠٠. كساء ٤٠٠. كساء	تصميم و خياطة الملابس	٨٥. نكسو	١							
يتم تنفيذ محتوى ومهارات المقررات المكافئة بالتالي																				
Total Number of Semesters Units					م.و	مج	عم	تم	س.أ	المجموع الكلي لوحدات البرنامج										
					CRH	L	P	T	CTH											
					10	0	20	0	260											
Total Contact Hours × 13 =					260					ساعات الإتصال الكلية × ١٣ =										

الوصف التفصيلي للمقررات التدريبية المكافئة

اسم المقرر التدريبي	تقنيات الخياطة	الرمز	١٠. خياط
الساعات المعتمدة	٢,٥	ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	٥

وصف المقرر

يصف المقرر طرق تنفيذ تقنيات الخياطة (اليدوية والآلية ، والتنظيفات ، تركيب المغلقات ، القطع الإضافية من كلف وشرائط، تنفيذ الزم والكشكشة ، تركيب الجيوب بأنواعها على قطع ملبسيه (بلوزة-جونلة-حقائب ...الخ)..... باستخدام التقنيات الصناعية المناسبة والمكائن الصناعية لتنفيذ وإخراج القطع الملبسية المختلفة، كذلك العمل على صيانة المكائن والآلات ، وذلك بالاستخدام الأمثل للتجهيزات والمكائن بمختلف أنواعها (المستقيمة-الافر-العرابي-الازاير-اللفقه) وطرق المحافظة عليهما وصيانتها.

الهدف العام من المقرر

يهدف المقرر إلى اكساب المتدربة المهارات الأساسية لتقنيات الخياطة اللازمة لتنفيذ وإخراج الملابس بصورتها النهائية باستخدام الأمثل للتجهيزات والمكائن الصناعية المختلفة مع المحافظة عليها وصيانتها.

الأهداف التفصيلية للمقرر: أن تكون المتدربة قادرة على أن:

- ١) تحدد الأدوات المستخدمة في الخياطة.
- ٢) تجهز المتدربة القماش بطريقة صحيحة.
- ٣) تنفذ الخياطات اليدوية.
- ٤) تعدد أنواع مكائن الخياطة الصناعية .
- ٥) تلم بالارشادات الخاصة بكل جهاز (الدليل المرفق بالمكائن).
- ٦) تشاهد أجزاء ماكينة الخياطة.
- ٧) توصل ماكينة الخياطة بالتيار الكهربائي بعد التحقق من ملائمتها.
- ٨) تشغل المكائن المختلفة (الخياطة الصناعية- الزراير والعرابي-اللفقة) بشكل صحيح.
- ٩) تنضم المكائن الصناعية المختلفة (الخياطة الصناعية - الزراير والعرابي -اللفقة) بشكل صحيح.
- ١٠) تعبي المكوك بشكل منتظم.
- ١١) تخط القطعة الملبسية بأنواع الخياطات المختلفة.
- ١٢) تركيب القطع المضافة على القطع الملبسية بالتقنيات الملائمة.
- ١٣) تعدد الأدوات المستخدمة في الصيانة.
- ١٤) تنفذ الصيانة الدورية لمكائن الخياطة الصناعية .
- ١٥) تغيير الاجزاء التالفة في مكائن الخياطة الصناعية .

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
١	الوحدة الأولى : الأدوات المستخدمة في الخياطة
٨	الوحدة الثانية : اعداد الاقمشة
٤	الوحدة الثالثة : الخياطة اليدوية
٨	الوحدة الرابعة : مكائن الخياطة الصناعية (المستقيمة- الاوفر-العراوي والازارير- اللفقه)
٨	الوحدة الخامسة: أنواع الخيطات
٨	الوحدة السادسة: التنظيفات
٨	الوحدة السابعة: ادوات الغلق
١٢	الوحدة الثامنة: القطع المضافة
٨	الوحدة التاسعة: صيانة المكائن الصناعية المختلفة
٦٥	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:

- ١) تهيئة مكان العمل (الإضاءة الجيدة – التهوية – التكييف).
- ٢) لبس الملابس المناسبة عند العمل (البالطو – نظارة حماية العين).
- ٣) التأكد من سلامة الأجهزة الكهربائية قبل الاستخدام.
- ٤) تطبيق إجراءات السلامة اللازمة لعمل الصيانة.
- ٥) ارجاع الأدوات لمكانها بعد الانتهاء من العمل.

المنهج التفصيلي (النظري والعملية)

أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
<ul style="list-style-type: none"> • الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية • الملاحظة المباشرة • الأداء العملي 	<ul style="list-style-type: none"> • الوحدة الأولى: الأدوات المستخدمة في الخياطة <ul style="list-style-type: none"> ○ مصطلحات وتعريف. ○ أهم الأدوات المستخدمة في الخياطة. ○ طرق الاستخدام الصحيح للأدوات. ○ أنواع مكائن الخياطة. (منزلية-صناعية) 	١

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٨	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة الثانية: اعداد الاقمشة <ul style="list-style-type: none"> ○ أنواع الأقمشة ومواصفاتها: ❖ المنسوجة وأقسامها (العادية ، الوبرية، الشبكية). ❖ الغير منسوجة (المتراطة). ❖ المحبوكة (المنسوجة بخيط واحد). ❖ الأقمشة الحديثة والذكية. ○ عروض الأقمشة. ○ اتجاهات الأقمشة الطولي العرضي الوب. ○ تحديد عدد الامتار المطلوبة. ○ ثني الأقمشة طولياً عرضياً و ووب. ○ تجهيز الأقمشة لتثبيت الباترونات حسب الاتجاه المطلوب، مع مراعاة الاقتصاد في القماش ○ طرق أخذ علامات القص الخياطة. (الطريقة العادية/ الصناعية) 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٤	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة الثالثة: الخياطة اليدوية <ul style="list-style-type: none"> ○ السراجة ○ اللفقة ○ النباته. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٨	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة الرابعة: مكائن الخياطة الصناعية (المستقيمة- الاوفر- العراوي والازاير- اللفقه) <ul style="list-style-type: none"> ○ الاطلاع على الدليل المرفق لجهاز ماكينة الخياطة. ○ أجزاء الماكينة. ○ لضم الماكينة . ○ تعبئة المكوك. ○ تشغيل الماكينة. ○ التدرب على المكائن 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٨	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة الخامسة: أنواع الخياطات <ul style="list-style-type: none"> ○ الخياطة المستقيمة (عرض الدواس-علامات الخياطة) ○ الخياطة المنحنية. ○ خياطة الزوايا. ○ تثبيت الخياطة. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٨	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة السادسة: التنظيفات <ul style="list-style-type: none"> ○ الحواشي الداخلية (ماكينة الاوفرلوك) ○ الحردات (البية- السجاف) ○ الذيل (اللفقة – الطائر) 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٨	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة السابعة: أدوات الغلق <ul style="list-style-type: none"> ○ تركيب الأزرار على المرد البسيط (يدوي- آلي) ○ العروة (آلي) ○ السحاب الظاهر- السحاب المخفي ○ الكبسون اليدوي . ○ الشنكار. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
١٢	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة الثامنة: القطع المضافة <ul style="list-style-type: none"> ○ الجيوب الخارجية (الرقعه) باستخدام أقمشة الحشو ○ الكلف. ○ المطاط بمجرى ○ الكشكشة والزم. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
<ul style="list-style-type: none"> • الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية • الملاحظة المباشرة • الأداء العملي 	<ul style="list-style-type: none"> • الوحدة التاسعة: صيانة المكائن الصناعية المختلفة <ul style="list-style-type: none"> ○ الأدوات المستخدمة في الصيانة . ○ أهم أعطال ماكينة الخياطة الصناعية (المستقيمة) وطرق معالجتها: <ul style="list-style-type: none"> ❖ الماكينة تتحرك ولا تقوم بالتمكين. ❖ تتكسر الإبرة أكثر من مرة أثناء التمكين. ❖ إذا كان الخيط ينقطع عند الإبرة. ❖ الغرز غير متساوية. ❖ غرز التمكين غير سليمة من أعلى. ❖ غرز التمكين غير سليمة من أسفل. ❖ الماكينة لا تدور. ○ طريقة تزييت المكائن الصناعية المختلفة ○ طريقة تنظيف المكائن الصناعية المختلفة والمحافظة عليها. ○ تغيير ابرة الماكينة . 	٨

اسم المقرر التدريبي	التشكيل على المانيكان	الرمز	٠٠٢ كساء
الساعات المعتمدة	٢,٥	ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	٥

وصف المقرر

يصف هذا المقرر المهارات الأساسية للتشكيل على المانيكان من خلال الشرح النظري والتطبيق العملي، وذلك بتنفيذ باترونات مختلفة لموديلات متنوعة، وخطاتها بطريقة يدوية (فتحات الرقبة، المردات الكلوش، القصات) بالتشكيل على المانيكان بدلاً من الباترونات المسطحة، وانهاؤها بشكل متقن.

الهدف العام من المقرر

يهدف المقرر إلى إكساب المتدربة المهارات التي تمكنها من استخراج الباترون الأساسي وتعديله وتنفيذ تصاميم مختلفة بالتشكيل و إنهاءها على المانيكان بدلاً من الباترونات المسطحة.

الأهداف التفصيلية للمقرر: أن تكون المتدربة قادرة على أن:

- (١) تعدد مميزات التشكيل على المانيكان.
- (٢) تذكر الشروط الواجب مراعاتها عند اختيار المانيكان.
- (٣) تتعرف على المانيكان المقارب لها من حيث المقاس والشكل.
- (٤) تحدد الخطوط الأساسية الطولية والعرضية على مجسم المانيكان باستخدام الشرائط.
- (٥) تشكل الباترون الأساسي على المانيكان.
- (٦) تنفذ موديل كامل للجزء العلوي.
- (٧) تنفذ موديل كامل للجزء السفلي.

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٣	الوحدة الأولى : مصطلحات ومفاهيم .
١٣	الوحدة الثانية : اعداد وتجهيز المانيكان .
٤	الوحدة الثالثة : تنفيذ غرز الخياطات اليدوية .
٨	الوحدة الرابعة : تصميم موديل كامل للجزء (العلوي) بتصريف بنسة الصدر في موضعين مختلفين وفتحة رقبة.
١٠	الوحدة الخامسة : تصميم موديل للجزء (العلوي) بمرد و فتحة رقبة وقصة برنسييس
١٣	الوحدة السادسة :تصميم موديل للجزء (السفلي) كلوش مع تقنية ضبط الذيل .
١٤	الوحدة السابعة : تنفيذ موديل وتعديله ليتناسب مع مقاسات الأجسام المختلفة.
٦٥	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:

- (١) تهيئة بيئة العمل المناسبة (الإضاءة ، التهوية ، درجة الحرارة).
- (٢) ترتدي الملابس المناسبة للعمل.
- (٣) تجلس الجلسة الصحيحة أثناء العمل .
- (٤) تحافظ على النظافة أثناء العمل.
- (٥) تعيد الأدوات والخامات إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من استخدامها .

المنهج التفصيلي (النظري والعملية)

أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
<ul style="list-style-type: none"> • الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية • الملاحظة المباشرة • الأداء العملي 	<ul style="list-style-type: none"> • الوحدة الأولى: مصطلحات ومفاهيم <ul style="list-style-type: none"> ○ مفهوم المانيكان . ○ مميزات التشكيل على المانيكان . ○ أشكال المانيكان. ○ شروط اختيار المانيكان . ○ اختيار المانيكان الملائم من حيث : <ul style="list-style-type: none"> ❖ المقاس. ❖ شكل المانيكان. 	٣

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
١٣	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة الثانية: اعداد وتجهيز المانيكان <ul style="list-style-type: none"> ○ ضبط الخطوط الطولية والعرضية على المانيكان بالشريط: <ul style="list-style-type: none"> ❖ تحديد أماكن تثبيت الشريط بالمارك. ❖ اختيار الشريط المناسب. ❖ تثبيت الشريط في المكان المحدد بالدبابيس . ❖ تثبيت الشريط في المكان المحدد بطريقة صحيحة . 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٤	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة الثالثة: تنفيذ غرز الخياطات اليدوية <ul style="list-style-type: none"> ○ أهمية الخياطة اليدوية في التشكيل على المانيكان. ○ أنواع الغرز اليدوية المستخدمة في تثبيت الموديل على المانيكان. ○ غرزة (Rolled Hem). ○ غرزة المانيكان. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٨	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة الرابعة: تصميم موديل كامل للجزء (العلوي) بتصريف بنسة الصدر في موضعين مختلفين وفتحة رقبة <ul style="list-style-type: none"> ○ رسم الموديل بالشرائط. ○ التشكيل بقماش الخام. ○ التثبيت بالدبابيس. ○ تحديد علامات القص. ○ قص القماش. ○ تحديد علامات الخياطة. ○ خياطة القطعة يدوياً على المانيكان. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
١٠	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة الخامسة : تصميم موديل للجزء (العلوي) بمرد و فتحة رقبة وقصة برنسيس <ul style="list-style-type: none"> ○ رسم الموديل بالشرائط. ○ التشكيل بقماش الخام. ○ التثبيت بالدبابيس ○ تحديد علامات القص ○ قص القماش ○ تحديد علامات الخياطة. ○ خياطة الموديل يدوياً على المانيكان. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
١٣	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة السادسة : تصميم موديلات للجزء (السفلي) كلوش مع تقنية ضبط الذيل <ul style="list-style-type: none"> ○ تصميم موديل للجزء السفلي (كلوش) بما يلائم الموديلات المنفذة وتقنية ضبط الذيل: <ul style="list-style-type: none"> ❖ أساسيات تشكيل الجزء السفلي. ❖ رسم الموديل بالشرائط. ❖ التشكيل بقماش الخام. ❖ زيادة طول المانيكان حسب الرغبة (بالورق المقوى). ❖ رسم الخطوط الأساسية بالشرائط على الورق المقوى (خط نصف الأمام – خط نصف الخلف – خطوط الجنب ..الخ). ❖ التثبيت بالدبابيس. ❖ تحديد علامات القص. ❖ قص القماش. ❖ تحديد علامات الخياطة. ❖ خياطة الموديل يدوياً على المانيكان. ❖ انهاء الموديل (الغرز اليدوي – فازلين ..الخ. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
<ul style="list-style-type: none"> • الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية • الملاحظة المباشرة • الأداء العملي 	<ul style="list-style-type: none"> • الوحدة السابعة : تنفيذ موديل وتعديله ليتناسب مع مقاسات الأجسام المختلفة <ul style="list-style-type: none"> ○ رسم الموديل بالشرائط. ○ التشكيل بقماش الخام. ○ التثبيت بالدبابيس ○ تحديد علامات القص ○ قص القماش ○ تحديد علامات الخياطة. ○ خياطة الموديل يدوياً على المانيكان. 	١٤

اسم المقرر التدريبي	التشكيل المتقدم على المانيكان	الرمز	٠٠٣ كساء
الساعات المعتمدة	٢,٥	ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	٥

وصف المقرر

يصف هذا المقرر المهارات المتقدمة للتشكيل على المانيكان، من خلال تنفيذ موديل مناسب على المانيكان تم تصميمه من قبل المتدربة واستخدام خامه القماش الملائمة للموديل مع اضافة المكملات وانهاؤها بطريقة راقية.

الهدف العام من المقرر

يهدف المقرر إلى إكساب المتدربة المهارات المتقدمة التي تمكنها من تنفيذ تصميم كامل وانهاؤها بطريقة راقية .

الأهداف التفصيلية للمقرر: أن تكون المتدربة قادرة على أن:

- (١) تعرف مفهوم الأزياء الراقية.
- (٢) توضح أهمية الخياطة الراقية.
- (٣) تفرق بين أنواع الأقمشة ومدى ملاءمتها للتصميم المراد تشكيه.
- (٤) تحدد الكلف والمكملات المناسبة للتصميم.
- (٥) تذكر مميزات المؤثرات الغير مرئية للملابس.
- (٦) تنفذ بعض أنواع المؤثرات الغير مرئية للملابس.
- (٧) تعدد أهمية البطانة في الملابس الراقية.

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٦	الوحدة الأولى : مصطلحات ومفاهيم .
٢١	الوحدة الثانية : تصميم وتنفيذ موديل يحتوى على (درابية في الجزء العلوي) وعلى (كسرات في الجزي السفلي) .
٣١	الوحدة الثالثة : تصميم وتنفيذ الفستان عبارة عن (قصه صدر مستقيمة مع كب للصدر وعظام تقويه وزم أو كسرات من أسفل .
٧	الوحدة الرابعة : انهاء وعرض الفستان .
٦٥	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:

- ١) تهيئة بيئة العمل المناسبة (الأضاءة ، التهوية ، درجة الحرارة).
- ٢) ارتداء الملابس المناسبة للعمل.
- ٣) المحافظة على النظافة أثناء العمل.
- ٤) تجلس الجلسة الصحيحة أثناء العمل .
- ٥) إعادة الأدوات والخامات إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من استخدامها.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)

أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
<ul style="list-style-type: none"> • الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية • الملاحظة المباشرة • الأداء العملي 	<ul style="list-style-type: none"> • الوحدة الأولى: مصطلحات ومفاهيم <ul style="list-style-type: none"> ○ مفهوم الأزياء الراقية. ○ أهمية الخياطة الراقية. ○ أهم ما يميز القطع الملبسية في دور الأزياء. ○ أهم ما يميز القطع الملبسية في دور الأزياء عن غيرها من حيث (الأقمشة، التدعيم...إلخ). ○ أقمشة التايورات. ○ أقمشة السهرات. ○ عينات من الأقمشة (صور لموديلات منفذة بأقمشة مختلفة مع شرح للموديل ونوعية القماش.... إلخ). ○ كيفية اختيار الأقمشة تبعاً للموديل. ○ أنواع الإضافات و المكملات وكيفية اختيارها. ○ البطانة: <ul style="list-style-type: none"> ❖ مفهوم البطانة. ❖ أهمية البطانة. ❖ أنواع البطانة. ○ المؤثرات الغير مرئية للملابس: <ul style="list-style-type: none"> ❖ مفاهيم وأنواع المؤثرات. ❖ تطور المؤثرات الغير مرئية . ❖ مميزات الدعامات قديما وحديثا. ❖ كيفية اختيار الدعامات والحشو المناسبة لكل موديل. 	٦

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٢١	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة الثانية: تصميم وتنفيذ موديل يحتوى على (درابية في الجزء العلوي) و (كسرات في الجزء السفلي) <ul style="list-style-type: none"> ○ الجزء العلوي (الدرابية) : <ul style="list-style-type: none"> ❖ رسم الموديل بالشرائط. ❖ التشكيل بقماش الخام. ❖ التثبيت بالدبايس. ❖ تحديد علامات القص. ❖ قص القماش. ❖ تحديد علامات الخياطة. ❖ خياطة القطعة يدوياً على المانيكان. ○ الجزء السفلي (كسرات) : <ul style="list-style-type: none"> ❖ رسم الموديل بالشرائط . ❖ التشكيل بقماش الخام. ❖ زيادة طول المانيكان حسب الرغبة (بالورق المقوى). ❖ رسم الخطوط الأساسية بالشرائط على الورق المقوى (خط نصف الأمام – خط نصف الخلف – خطوط الجنب ..الخ). ❖ التثبيت بالدبايس. ❖ تحديد علامات القص. ❖ قص القماش. ❖ تحديد علامات الخياطة. ❖ خياطة الموديل يدوياً على المانيكان. ❖ انهاء الموديل 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٣١	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة الثالثة: تصميم وتنفيذ الفستان عبارة عن (قصه صدر مستقيمة مع كب للصدر وعظام تقويه وزم أو كسرات من أسفل <ul style="list-style-type: none"> ○ التصميم والتنفيذ: <ul style="list-style-type: none"> ❖ رسم الموديل على المانيكان . ❖ استخراج باترون البطانة للجزء العلوي . ❖ كتابة البيانات والملاحظات الخاصة بالخياطة (علامات التقابل – اتجاه النسيج ...الخ). 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ تنفيذ الوضع الأساسي للموديل على القماش. ❖ تحديد علامات الخياطة. ❖ قص القماش. ❖ التجميع بالخياطة. ❖ تشكيل الموديل و تجميع أجزائه (الأساسية – البطانه) : ○ تشكيل الموديل الأساسي : ❖ قص أجزاء الموديل . ❖ خياطة أجزاء الموديل . ❖ تثبيت الموديل على بطانة التثبيت بالطريقة الصحيحة. ❖ خياطة الأجزاء مع بعضها. ❖ تنفيذ بروفة للتأكد من القياسات وشكل الموديل. ❖ تنفيذ المكملات المناسبة للموديل. ❖ تركيب الكلف والاكسسوارات بطريقة صحيحة. ○ انهاء الموديل بطريقة راقية (الغرز المناسبة): ❖ انهاء الجردات (الرقبة – الابط) ❖ انهاء الذيل (الكم – الموديل بجزئيه العلوي والسفلي..الخ) ○ اختيار أدوات الغلق المناسبة للموديلات. ○ تنفيذ الغرز اليدوية المناسبة للثنيات. ○ التأكد من انهاء القطع. ❖ انهاء جميع الخياطات الداخلية (بالبييه – ماكينة التنظيف...الخ) ❖ كي القطع. ○ تنفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي . 	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي 	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة الرابعة: انهاء وعرض الفستان ○ مفهوم فاترينات العرض. ○ أهمية العرض في دور الأزياء. ○ الطرق المختلفة لعرض القطع. ○ عرض الفستان بطرق مناسبة كدور عرض الأزياء (بمكملاتها) : ❖ على مانيكان. ❖ على حامل للملابس . 	٧

اسم المقرر التدريبي	الملابس التقليدية	الرمز	كساء ٠٠٤
الساعات المعتمدة	٢,٥	ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	٥

وصف المقرر

يصف هذا المقرر دراسة مميزات الملابس التقليدية في المملكة العربية السعودية ومدى تأثرها بالعوامل البيئية والجغرافية حسب المناطق ، إضافة إلى توظيف الملابس التقليدية ومكملاتها في تنفيذ موديلات عصرية بطابع تقليدي.

الهدف العام من المقرر

يهدف المقرر إلى إكساب المتدربة المهارات والمعلومات اللازمة لتصميم وتنفيذ موديلات عصرية بطابع تقليدي وفقاً للمناطق الجغرافية في المملكة العربية السعودية.

الأهداف التفصيلية للمقرر: أن تكون المتدربة قادرة على أن:

- ١) تُعرف مفهوم (التراث- التقليدية).
- ٢) تعدد أهم الأزياء التقليدية للمرأة في مناطق المملكة.
- ٣) تعدد أجزاء الباترون للأزياء التقليدية.
- ٤) توضح أهم الخامات المستخدمة قديماً في تنفيذ الأزياء التقليدية.
- ٥) ترسم الباترون الأساسي للمقطع.
- ٦) تكتب البيانات الصحيحة على الباترون.
- ٧) تضع الباترون على الورق المماثل للقماش بالطريقة المتبعة في الملابس التقليدية.
- ٨) تختار الخامة الملائمة لتنفيذ المقطع.
- ٩) تخطط أجزاء (المقطع) متبعة الخطوات الصحيحة للخياطة.
- ١٠) تميز بين الأزياء التقليدية في مناطق المملكة.
- ١١) توضح أماكن التطريز المختلفة على الباترون حسب ما اشتهرت به كل منطقة.
- ١٢) تصمم زي تقليدي عصري لأحد مناطق المملكة.
- ١٣) تنفذ الزي المصمم بالقماش الملائم.

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
١	الوحدة الأولى: تقسيم المملكة جغرافيا
٢	الوحدة الثانية: الأزياء التقليدية في المملكة
٣	الوحدة الثالثة: رسم الباترون الأساسي للمقطع
٨	الوحدة الرابعة: تنفيذ المقطع
٦	الوحدة الخامسة: باترون الثوب التقليدي لمنطقة نجد والشرقية
٦	الوحدة السادسة: باترون الثوب التقليدي للمنطقة الجنوبية
٦	الوحدة السابعة: باترون الزيون التقليدي لمنطقة الشمالية
٦	الوحدة الثامنة: باترون الكرته لمنطقة الغربية
٦	الوحدة التاسعة: تصميم عدد (٢) جلابيه عصرية بسيطة مستوحاه من مناطق المملكة العربية السعودية
٢١	الوحدة العاشرة: تنفيذ أحد الجلابيات التي تم تصميمها من قبل المتدربة على قماش ملائم للتصميم
٦٥	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:

- (١) تهيئة بيئة العمل المناسبة (الاضاءة ، التهوية ، درجة الحرارة).
- (٢) ارتداء الملابس المناسبة للعمل.
- (٣) المحافظة على النظافة أثناء العمل.
- (٤) إعادة الأدوات والخامات إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من استخدامها.
- (٥) استخدام وسائل السلامة في حال الاحتياج لها (الكمامات ، نظارات الوقاية ، القفازات).
- (٦) التأكد من مناسبة التيار الكهربائي للأجهزة المستخدمة .
- (٧) فصل الأجهزة الكهربائية بعد الانتهاء من استخدامها .
- (٨) ترتيب المكان و إعادة الادوات إلى اماكنها بعد الانتهاء من العمل .

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
١	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة الأولى: تقسيم المملكة جغرافيا <ul style="list-style-type: none"> ○ تعريف المصطلحات التالية (التراث – التقليدية). ○ لمحاه عن تقسيم المملكة جغرافيا ومميزات كل منطقة جغرافيا. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٢	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة الثانية: الأزياء التقليدية للمرأة في المملكة <ul style="list-style-type: none"> ○ أنواعها: <ul style="list-style-type: none"> ❖ خارجية. ❖ داخلية. ❖ أردنية خروج. ○ أهم الأزياء التقليدية لكل منطقة. ○ مسميات أجزاء الزي التقليدي. ○ أهم الخامات المستخدمة في كل منطقة. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٣	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة الثالثة: رسم الباترون الأساسي للمقطع <ul style="list-style-type: none"> ○ رسم الباترون (مقاس طفلة ٦ سنوات). ○ كتابة البيانات. ○ طريقة الوضع على الورق المماثل لقماش ○ طريقة الوضع على القماش. ○ اخذ علامات القص والخياطة. ○ قص القماش على علامات القص. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٨	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة الرابعة: تنفيذ المقطع <ul style="list-style-type: none"> ○ تخطيط المقطع . ○ إضافة الكلف التقليدية . ○ انهاء المقطع . 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٦	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة الخامسة : باترون الثوب التقليدي لمنطقة نجد والشرقية <ul style="list-style-type: none"> ○ تميز باترون الثوب التقليدي لمنطقة نجد والشرقية . ○ تحديد أماكن التطريز على الباترون. ○ توضح أهم غرز التطريز المستخدمة في منطقة نجد والشرقية. ○ الوضع على الورق المماثل لقماش. ○ مكملات الزي من ملابس داخلية أو أغطية رأس. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٦	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة السادسة : باترون الثوب التقليدي للمنطقة الجنوبية <ul style="list-style-type: none"> ○ تميز باترون الثوب التقليدي لمنطقة عسير. ○ تحديد أماكن التطريز على الباترون. ○ توضح أهم غرز التطريز المستخدمة في منطقة عسير. ○ الوضع على الورق المماثل لقماش. ○ مكملات الزي من ملابس داخلية أو أغطية رأس. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٦	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة السابعة : باترون الزبون التقليدي لمنطقة الشمالية <ul style="list-style-type: none"> ○ تميز باترون الزبون التقليدي لمنطقة الشمالية . ○ تحديد أماكن التطريز على الباترون. ○ توضح أهم غرز التطريز المستخدمة في المنطقة الشمالية. ○ الوضع على الورق المماثل لقماش. ○ مكملات الزي من ملابس داخلية أو أغطية رأس. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٦	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة الثامنة : باترون الكرمة لمنطقة الغربية <ul style="list-style-type: none"> ○ تميز باترون الكرمة لمنطقة الغربية . ○ تحديد أماكن التطريز على الباترون. ○ توضح أهم غرز التطريز المستخدمة 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
	<ul style="list-style-type: none"> ○ الوضع على الورق المماثل لقماش. ○ مكملات الزي من ملابس داخلية أو أغطية رأس. 	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٦	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة التاسعة : تصميم عدد (٢) جلابية عصرية بسيطة مستوحاه من مناطق المملكة العربية السعودية <ul style="list-style-type: none"> ○ تصمم جلابيتان بموديلات حديثة . ○ تحدد القماش الملائم لتنفيذهما. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٢١	<ul style="list-style-type: none"> ● الوحدة العاشرة : تنفيذ أحد الجلابيات التي تم تصميمها من قبل المتدربة على قماش ملائم للتصميم <ul style="list-style-type: none"> ○ ترسم الباترون الخاص بتصميمها للجلابية . ○ الوضع على القماش. ○ خياطة الجلابية وإنهاءها بطريقة صحيحة . 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبارات والأعمال الشفهية والتحريرية ● الملاحظة المباشرة ● الأداء العملي

ملحق تجهيزات المعامل والورش والمختبرات

أولاً: بيان بالمعامل والورش

م	اسم المعمل/الورشة	الطاقة الاستيعابية للتدريب	الموارد البشرية (مع الشهادات المطلوبة)	الحقائب التدريبية المستفيدة من المعمل/الورشة
١.	معمل الخياطة والتشكيل	١٥	بكالوريس تصميم أزياء أو دبلوم تقنية تصميم وإنتاج ملابس + خبرة سنوات	تقنيات الخياطة ملابس تقليدية التشكيل على المانيكان التشكيل المتقدم على المانيكان

ثانياً: التجهيزات التفصيلية لكل معمل أو ورشة

معمل / الخياطة والتشكيل		
م	اسم الصنف	الكمية
١.	جهاز عرض بورجكيتز	١
٢.	جهاز كمبيوتر	١
٣.	سبورة	١
٤.	مكتب مدرب بوحدات ادراج	١
٥.	كرسي مدرب	١
٦.	ستاند مرايا بثلاث اتجاهات .	١
٧.	دولاب لحفظ الأدوات مقسم وبوحدات متعددة	٤
٨.	طاولت كبيرة للعمل وفرد الأقمشة	٤
٩.	مجسم مانيكان	١١
١٠.	كراسي متدرب بظهر	١٠
١١.	ستاند مرايا بثلاث اتجاهات .	١
١٢.	ماكينة صناعية خياطة مستقيمة (صناعة يابانية)	١٠
١٣.	ماكينة اوفر لوك صناعية (صناعة يابانية)	٢
١٤.	ماكينة عراوي صناعية (صناعة يابانية)	١
١٥.	ماكينة ازارير صناعية (صناعة يابانية)	١
١٦.	ماكينة لفقة (صناعة يابانية)	١
١٧.	طاولة كوي	٢
١٨.	مكواة كهربائية	٢
١٩.	مقص كهربائي مستدير بقاعدة	٢
٢٠.	ثقالات لتثبيت طبقات القماش	٢٠
٢١.	دواسات متنوعة للماكينة الصناعية (سحاب مخفي- سحاب ظاهر – بيبة صناعي- زم – كشكشة)	١٠ من كل نوع
٢٢.	آلة الكبسون يدوية	٣
٢٣.	ستاند لتثبيت الأقمشة	٤
٢٤.	صندوق اسعافات أولية	١
٢٥.	طفاية حريق	١

المراجع تقنيات الخياطة

م	الإسم
١.	موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال .
٢.	العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخياطة المنزلية . ط١. الرياض: دار الزهراء.
٣.	المعاهد الصناعية الثانوية، الحقيبة التدريبية لإجراءات الصيانة والسلامة في تخصص الخياطة.
٤.	الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيل . ط١. عمان : دار دجلة.
٥.	رزق، سوسن، وآخرون . (٢٠٠٩م). الحابكات المنزلية في صناعة الملابس . ط١. القاهرة: عالم الكتب
٦.	موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال .
٧.	تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . لبنان: شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .
٨.	جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . أساسيات الخياطة . أنواع الماكينات والمعدات .
٩.	خياطة . ابتكار . رسوم نموذجية . (٢٠٠٨م) . المؤلف / جوبارن فايلد . اندريو ريشارد.
١٠.	رزق، سوسن، وآخرون . (٢٠٠٩م). الحابكات المنزلية في صناعة الملابس . ط١. القاهرة: عالم الكتب

المراجع تشكيلي على المانيكان – تشكيلي متقدم

م	الإسم
١.	عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي .
٢.	المهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيلي على المانيكان خطوة بخطوة . ط١. القاهرة: دار عالم الكتب.
٣.	عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيلي على المانيكان الأصالة والحدائثة . القاهرة : عالم الكتاب.
٤.	الحجي، وداد محمد . العنزي، عائشة علي . (١٤٢٢) . الحديث في فني التفصيل والخياطة. الخبر: جمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية.
٥.	شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء . (٢٠٠٣م). التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيلي . ط١ . القاهرة: دار عالم الكتب.
٦.	شكري ، نجوى . (٢٠٠١م) . التشكيلي على المانيكان . ط١ . القاهرة : دار الفكر العربي .
٧.	عابدين ، علية . (١٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي.
٨.	سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى . (١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيلي على المانيكان . القاهرة : دار الفكر العربي.
٩.	عابدين ، علية . (١٤٠٦هـ). دراسات في المرأة والأزياء القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .
١٠.	الدباغ ، زينب . عابدين، عليه . (١٩٨٣م) . دراسات في الماكينات واسب تنفيذ الملابس . جدة : دار البيان العربي.
١١.	الموجي، فوقيه . (٢٠٠٣م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي .
١٢.	صدقي ، منى محمود . (٢٠١٤م) . دراسة تقييم أسلوبين لأعداد الذراع الصناعي "ذراع المانيكان" من حيث درجة المطابقة للذراع البشري . مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان .
١٣.	عبد لقادر ، ايمان عبدالسلام . وآخرون . (٢٠٠٣م). التشكيلي على المانيكان بين الاصلية والحدائثة. الطبعة الأولى. القاهرة :عالم الكتاب .
١٤.	الثبتي ، نجلاء . (٢٠٠٩م) . دراسة قابلية تشكيلي الأقمشة على المانيكان لتصميم ملابس المرأة. رسالة دكتوراة . مكة المكرمة : كلية التربية للاقتصاد المنزلي .
١٥.	سلوم، فريال، دور المانكان في تشكيلي ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة، دراسة ماجستير. المملكة العربية السعودية، جدة: كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية
١٦.	مجلة أزياء سحر الشرق ، مطبوعات.

المراجع

م	الإسم
.١	اسكندراني، بثينة محمد حقي. (١٤٢٧هـ). الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة. الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.
.٢	البسام، ليلي صالح. (١٩٨٥م). التراث التقليدي لملايس النساء في نجد. الطبعة الأولى. مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.
.٣	السباعي، طاهرة عبد الحفيظ. (١٤٠٦م). أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم.
.٤	العيسى، عباس محمد. (١٩٩٨م). موسوعة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية (الملابس النسائية وأدوات الزينة). المملكة العربية السعودية: وكالة الآثار والمتاحف.
.٥	الحازمي، عبد العزيز عبد ربه. (٢٠٠٥م). جذور و تراث. دار المفردات للنشر والتوزيع.
.٦	تقنية صناعة الملابس. (٢٠١٤م). شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.